

Poverty Research Network Film Maker Entrevista

1. ¿Cuál fue tu inspiración para esta película?

AQUÍ VIVÍ es una pieza que surge a partir de la pieza del mismo nombre del compositor ayüük Eduardo Díaz Méndez. Es una pieza compleja, una marcha fúnebre, donde se puede descubrir lo bello de la vida a partir de la vida comunitaria. El reencuentro de la vida comunitaria para dar respuesta a la crisis existencial de ¿para qué la vida misma?. La pieza retoma por un lado el paisaje serrano, por otro, la danza, la fiesta y el disfrute.

2. ¿Tuvo alguna consideración especial al hacer esta película?

Es para mí un reto grande el poder rendir homenaje a la música filarmónica de la sierra. El respeto a la composición sería la principal consideración para hacer la película.

3. ¿En qué manera piensas que tu película desafía las representaciones generales de la pobreza?

Más que un desafío, creo que trata de ser honesta al contexto que me envuelve, tratando de representar lo que considero es el disfrute que tenemos. En un sentido mi película no representa la pobreza por que no nos asumimos pobres. Es una representación de la riqueza.

4. ¿Qué características piensas que hacen que las películas (y las imágenes en movimiento en general) sean un medio adecuado para investigar temas sociales?

Creo que la creación de las personas locales es sin duda, la representación de lo propio, esto implica que nuestro punto de vista puede ser compartido con los demás desde la intimidad, lo que será muy difícil que lo hiciera otra persona de otra cultura. Reconocernos como distintos y diversos, nos permite aceptar que el punto de vista propio tendrá un horizonte único a compartir.